

OPÉRATHEATRE
◆ SAINT-ÉTIENNE ◆

14/15

**PARIS-NEW
YORK-PARIS**

**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL -
BALLET DE LORRAINE**

DANSE

ville de
Saint-Étienne

Établissement de la Ville de Saint-Étienne, l'Opéra Théâtre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles), du Conseil régional Rhône-Alpes et du Conseil général de la Loire



Rhône-Alpes



Saint-Étienne

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA THÉÂTRE

FESTIVAL - 14^E ÉDITION

PIANO PASSION

« VIENNE »

Cette 14^e édition du Festival Piano Passion s'intéresse au lien entre le piano et Vienne, qui est au centre de toute l'Europe musicale des XVIII^e et XIX^e siècles. Les plus grandes figures de la musique viennoise seront magnifiées par les jeux exceptionnels de David Greilsammer, Jean-Claude Penner, Arthur Schoonderwoerd et David Fray.

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DU 21 AU 26 MARS 2015

TARIFS : DE 10 € À 39 € (ET TARIFS RÉDUITS)



1

THÉÂTRE, MUSIQUE ET ARTS VISUELS - DÈS 2 ANS

FLOTS, TOUT CE QUI BRILLE VOIT

THÉÂTRE DES CONFETTIS

Au début, il faut suivre le petit chemin de coquillages et de pierres qui fait le tour d'une grande tente de draps. On entend des sons d'harmonica. Il faut qu'on aille voir. On est dans la tente et on est bien. La lumière est douce comme un soleil qui se couche. Un grand homme rêve de la mer. Il fait apparaître le sable et les tortues, les mouettes et les poissons, le foin, le ciel, les bateaux et le temps qui passe...

THÉÂTRE COPEAU

MER. 25 MARS : 10H ET 15H

SAM. 28 MARS : 15H ET 17H

TARIF : 15 € (ET TARIFS RÉDUITS)



Retrouvez tout au long de la saison les détails des spectacles (distributions, vidéos...) et la billetterie en ligne sur www.operatheatrede saintetienne.fr

COTE COULISSES

◆ MARS ◆

BRÈVE

➤ **ATTENTION !** Le lieu du spectacle jeune public *Flots, tout ce qui brille voit* a changé : les représentations des 25 et 28 mars auront lieu au Théâtre Copeau de l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne et non à la salle Jacques Brel de Terrenoire comme prévu initialement. Merci de votre compréhension.

PENSEZ-Y !

BILLETTERIE EN LIGNE

Pour vos achats de places ou d'abonnements, à n'importe quelle heure et n'importe où, pensez à la billetterie en ligne, et profitez de tous vos avantages et réductions habituels !

RENDEZ-VOUS SUR

WWW.OPERATHEATREDESAINTEtienne.FR

LA PRESSE EN A PARLÉ

À PROPOS DE *DON PASQUALE*

« Pétillant, malicieux, mais aussi sentimental et romantique, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire donne une belle lecture de ce *Don Pasquale*, que le chef chilien José Luis Dominguez dirige avec entrain et précision, dans une bonne humeur communicative, laissant toujours affleurer sous son apparente légèreté la consistance de cette musique dans son jeu constant avec la tradition et les *topoi*. Voilà qui met du baume au cœur en ce début d'année 2015 ! »

FORUMOPERA.COM - JANVIER 2015

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

MARDI 31 MARS À 18H AVEC ANNE DÉCORET-AHIHA

(anthropologue de la danse), autour du spectacle jeune public *Standards* :

Par l'écoute et la mise en mouvement, les spectateurs expérimentent corporellement des notions importantes de l'œuvre qu'ils vont voir.

GRATUIT SUR PRÉSENTATION DE VOTRE BILLET.

RÉSERVATION AUPRÈS DE **CLARISSE GIROUD** (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) :

04 77 47 83 34 - CLARISSE.GIROUD@SAINT-ETIENNE.FR.

PARIS-NEW YORK-PARIS

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL - BALLET DE LORRAINE

DIRECTION **PETTER JACOBSSON**

RELÂCHE

BALLET INSTANTANÉISTE EN DEUX ACTES

UN ENTR'ACTE CINÉMATOGRAPHIQUE ET *LA QUEUE DU CHIEN*

CONCEPTION (1924) : **FRANCIS PICABIA**

MUSIQUE **ERIK SATIE**

CHORÉGRAPHIE **JEAN BÖRLIN**

FILM **RENÉ CLAIR**

REPRISE (2014) : CHORÉGRAPHIE **PETTER JACOBSSON** ET **THOMAS CALEY**

RECHERCHE HISTORIQUE ET DRAMATURGIE **CHRISTOPHE WAVELET**

SCÉNOGRAPHIE **ANNIE TOLLETER**

LUMIÈRES **ERIC WURTZ**

SPÉCIALISTE DE PICABIA **CAROLE BOULBÈS**

COSTUMES **ATELIER COSTUMES DU CCN - BALLET DE LORRAINE**

CORPS DE BALLET

CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE **NOÉ SOULIER**

COSTUMES **NOÉ SOULIER, MARTINE AUGSBOURGER**

LUMIÈRES **NOÉ SOULIER, OLIVIER BAUER**

CONCEPTION MUSICALE **NOÉ SOULIER, AURÉLIEN AZAN-ZIELINSKI**

MUSIQUE **SCHUBERT, 4^e MOUVEMENT DE LA SYMPHONIE N°4 EN UT MINEUR D.417 /**

VERDI, SCÈNE FINALE DE RIGOLETTO (ARRANGEMENTS MUSICAUX **JACQUES GANDARD**)

RÉPÉTITRICE **ISABELLE BOURGEOIS**

SOUNDANCE

CHORÉGRAPHIE **MERCE CUNNINGHAM**

DÉCORS, COSTUMES ET LUMIÈRES **MARK LANCASTER**

RECONSTRUCTION **MEG HARPER** ET **THOMAS CALEY**

MUSIQUE **DAVID TUDOR UNTITLED 1975/1994**

LA MUSIQUE ORIGINALE DE *SOUNDANCE* ÉTAIT *TONEBURST* DE DAVID TUDOR. POUR LA REPRISE DE LA CHORÉGRAPHIE EN 1994, TUDOR A REPENSÉ LA MUSIQUE, APPELANT LE NOUVEAU SCORE *UNTITLED 1975/1994*

GRAND THÉÂTRE MASSENET

MARDI 17 MARS : 20H

DURÉE 2H ENTRACTE COMPRIS

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE 1 HEURE AVANT LA
REPRÉSENTATION, PAR **PETTER JACOBSSON** ET **THOMAS
CALEY**, CHORÉGRAPHES DE *RELÂCHE* EN 2014
GRATUIT SUR PRÉSENTATION DE VOTRE BILLET.

COPRODUCTION AVEC L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE POUR *RELÂCHE* ET *SOUNDANCE*. BANDE-SON ENREGISTRÉE PAR L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET LYRIQUE DE NANCY SOUS LA DIRECTION D'AURÉLIEN AZAN-ZIELINSKI. PRODUCTIONS RÉALISÉES PAR LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL BALLET DE LORRAINE. **LE CCN BALLET DE LORRAINE EST SOUTENU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION-DRAC LORRAINE, LE CONSEIL RÉGIONAL DE LORRAINE ET LA VILLE DE NANCY.**

INTRODUCTION AU SPECTACLE

RELÂCHE

Relâche, rose de feuille – feuille de rose ; guêpe de taille – taille de guêpe, cul de lampe, etc... *Relâche* est un passage à niveau, un passage à nivache ; *Relâche* est lamentable – un l'amant-chaise ! Et puis *Relâche* est la vie, la vie comme je l'aime ; la vie sans lendemain, la vie d'aujourd'hui, pour aujourd'hui, rien pour hier, rien pour demain.

Les phares d'automobiles, les colliers de perles, les formes rondes et fines des femmes, la publicité, la musique, l'automobile, quelques hommes en habits noirs, le mouvement, le bruit, le jeu, l'eau transparente et claire, le plaisir de rire, voilà *Relâche*.

Relâche a été fait comme l'on abat neuf dix-sept fois de suite sans avoir maquillé les cartes.

4

Relâche a les plus belles jambes du monde, ses bas sont champagne, ses jarrettières noires et blanches.

Relâche, c'est le mouvement sans but, ni en avant, ni en arrière, ni à gauche, ni à droite.

Relâche ne tourne pas et pourtant ne va pas tout droit ;

Relâche se promène dans la vie avec un grand éclat de rire ; ERIK SATIE, BÖRLIN, ROLF DE MARÉ, RENÉ CLAIR, PRIEUR et moi avons créé *Relâche* un peu comme Dieu créa la vie. Il n'y a pas de décors, il n'y a pas de costumes, il n'y a pas de nu, il n'y a qu'espace, l'espace que notre imagination aime à parcourir ;

Relâche est le bonheur des instants sans réflexions : pourquoi réfléchir, pourquoi avoir une convention de beauté ou de joie ?

Il faut risquer les indigestions si l'on a envie de manger !

Pourquoi ne pas se ruiner ? Pourquoi ne pas travailler quarante-huit heures de suite si c'est notre plaisir ? Pourquoi ne pas avoir quatre femmes et pourquoi une femme n'aurait-elle pas cinquante-deux hommes si cela peut lui plaire ? *Relâche* vous conseille d'être des viveurs, car la vie sera toujours plus longue à l'école du plaisir qu'à l'école de la morale, à l'école de l'art, à l'école religieuse, à l'école des conventions mondaines.

FRANCIS PICABIA

Revue La Danse, novembre-décembre 1924, numéro consacré aux Ballets Suédois de Rolf de Maré.

CORPS DE BALLET

Corps de ballet s'appuie uniquement sur des pas de la danse classique. Il s'ouvre sur un glossaire. Les danseurs exécutent tous les pas de la danse classique par ordre alphabétique. Chaque pas correspond à une famille de mouvements qui comprend de nombreuses variations. Les danseurs exécutent tous une version différente du même pas afin de déployer visuellement la structure interne du vocabulaire du ballet classique. Selon les pas, le point commun entre les mouvements des danseurs varie. Ainsi le premier pas est une arabesque : tous les danseurs ont une jambe derrière le corps, mais certains exécutent un saut, d'autres un tour, d'autres un équilibre. Le second pas est un assemblé : tous les danseurs exécutent un saut, mais la jambe peut être devant, sur le côté ou derrière le corps. Cela crée un unisson complexe où ce qui est en unisson est en constante mutation.

Les danseurs poursuivent avec une séquence composée uniquement de pas de préparation. Ce sont des pas de liaison qui permettent d'exécuter d'autres pas : l'appel qui précède un saut ou le plié qui précède la pirouette. Les danseurs tentent de faire ces mouvements comme s'ils allaient réellement exécuter la pirouette ou le saut en question et de s'interrompre au dernier moment pour initier une nouvelle préparation. Ce décalage entre l'intention et l'action des danseurs vise à rendre visible la manière dont ils se projettent vers le mouvement à venir.

La dernière séquence est composée uniquement de gestes de pantomime appartenant à des ballets du XIX^e siècle. Contrairement à l'usage traditionnel, les gestes sont enchaînés sans interruptions et sans articulations. Cela forme une phrase de mouvement continu. Peu à peu des mouvements aux sens distincts se superposent. Il devient impossible de lire intégralement les gestes qui sont réalisés. La phrase de mouvement est saturée de sens : on perçoit les expressions de visage, les gestes des mains et les multiples affects que transmettent ces mouvements superposés sans pouvoir leur conférer un sens défini.

SOUNDANCE

Sounddance (1975) pourrait être considérée comme l'une des pièces de Merce Cunningham les plus aimées des spectateurs et des critiques !

Cunningham a créé *Sounddance* après avoir passé neuf semaines au Ballet de L'Opéra de Paris en 1973 pour la création d'*Un Jour ou Deux*.

Quand il a retrouvé ses danseurs, il a voulu créer une œuvre à l'opposé de l'uniformité et de l'unisson du ballet. Il a chorégraphié un « chaos organisé », rapide et vigoureux. La scène est divisée par un somptueux rideau doré, gracieusement drapé, conçu par l'artiste Mark Lancaster.

Cette compression de l'espace se rajoute aux couches superposées de la chorégraphie frénétique, comme si ce cosmos miniature de danse était vu à travers un microscope. Le musicien et compositeur David Tudor a écrit la musique puissante et insistante de *Sounddance*. Elle fournit un accompagnement énergétique parfait pour la chorégraphie pressante de Cunningham.

THOMAS CALEY

Chorégraphe de *Sounddance* lors de sa reconstruction en 2014

BIOGRAPHIES



FRANCIS PICABIA

Né à Paris en 1879, Francis Picabia commence son apprentissage du dessin et de la peinture en 1895 à l'École des Arts décoratifs, et fait son entrée en 1899 au Salon des Artistes Français avec sa toile *Une rue aux Martigues*. Suite à sa rencontre en 1902 avec Sisley, Picabia se dirige vers le mouvement impressionniste. Par la suite il s'engage dans l'art moderne, notamment avec *Caoutchouc* (1909), tableau abstrait. Dès lors, il est rejeté des galeries et des critiques parisiennes. En 1913 a lieu l'Amory Show à New York où Picabia devient tout de suite célèbre. En 1917, il publie son premier recueil de poèmes : *Cinquante-deux miroirs*. La même année, il publie 391, rappelant la revue de Steiglitz, 291. En 1919, à Zurich, Picabia rencontre les Dadaïstes. Par ailleurs, il publie entre autre *sPensées sans langage*, et scandalise une nouvelle fois le Salon d'Automne avec ses peintures *L'enfant carburateur* et *Parade amoureuse*. En 1923 et 1924, Picabia expérimente l'exploitation de nouveaux matériaux dans *Femme aux allumettes* et *Centimètres*, composés d'allumettes, de règles, de plumes, d'épingles à cheveux. En 1924, Picabia se déclare du mouvement instantanéiste qu'il revendique différent du mouvement surréaliste, et crée la même année le ballet *Relâche*, ainsi qu'*Entr'acte*, court-métrage réalisé par René Clair. *Ciné-Sketch* sera son dernier scénario. Suite à cela, Picabia décide de prendre sa retraite et se retire sur la Côte d'Azur.



JEAN BÖRLIN

CHORÉGRAPHE

Né en 1893, Jean Börlin débute la danse à l'âge de huit ans au Conservatoire de Stockholm. Il est ensuite engagé comme premier danseur de l'Opéra de Stockholm. En 1919, il débute sa carrière artistique parisienne et devient le chorégraphe des Ballets suédois en 1920. Les spectacles qu'il monte avec Jacques Hébertot (à cette époque, Directeur du Théâtre des Champs-Élysées) et Rolf de Maré ont permis à de nombreux artistes de l'avant-garde comme Fernand Léger, Jean Cocteau, Darius Milhaud, Francis Picabia, etc. de poursuivre l'œuvre de rénovation chorégraphique commencée par les Ballets russes. À la dissolution de ce groupe, Jean Börlin part en tournées et s'installe à New York.

BIOGRAPHIES



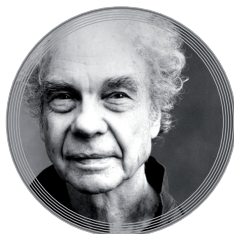
NOÉ SOULIER

CHORÉGRAPHE

Noé Soulier, né à Paris en 1987, étudie au CNSMD de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada, et à PARTS – Bruxelles. Il obtient un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne et participe au programme de résidence du Palais de Tokyo : Le Pavillon. Noé Soulier interroge

la manière dont on perçoit et dont on interprète les gestes à travers des dispositifs multiples : chorégraphie, installation, essai théorique et performance. Dans *Mouvement sur Mouvement* (2013) et *Signe blanc* (2012), il introduit un décalage entre le discours et les gestes qui l'accompagnent afin de questionner la manière dont ils collaborent à l'élaboration du sens. Dans *Petites perceptions* (premier prix du concours Danse Élargie, organisé par le Théâtre de la Ville et le Musée de la Danse en 2010) et *Corps de ballet* (création 2014 pour le CCN - Ballet de Lorraine), la tension se situe entre l'intention et le mouvement du danseur. Elle vise à faire apparaître la manière dont l'interprète s'engage dans l'action.

8



MERCE CUNNINGHAM

CHORÉGRAPHE

Né en 1919, Merce Cunningham étudie le théâtre et la danse à Seattle. Il fait la rencontre de John Cage, c'est le début d'une longue amitié et collaboration artistique. Engagé par Martha Graham, il est soliste de la compagnie de 1939 à 1945. En 1943, il présente ses chorégraphies et enseigne à l'École

de l'American Ballet à New York de 1947 à 1949. En 1952, il fait partie du mouvement Theatre piece de John Cage qui marque le début du happening. Il fonde à New York en 1953 la Merce Cunningham Dance Company. John Cage devient Directeur musical et restera associé à la compagnie jusqu'à sa mort en août 1992. En 1964, la compagnie s'envole pour une tournée mondiale de six mois. À partir des années 1970, Cunningham chorégraphie pour le cinéma et la vidéo. *Nearly Ninety*, chorégraphie de 90 minutes, a été créée à la Brooklyn Academy of Music et présentée en avril 2009 à l'occasion de ses 90 ans. Décédé en 2009, Cunningham a contribué au renouvellement de la pensée de la danse dans le monde. Il est considéré comme le chorégraphe qui a réalisé la transition conceptuelle entre danse moderne et contemporaine, notamment en découplant la danse de la musique et en intégrant une part de hasard dans le déroulement de ses chorégraphies.



CCN-BALLET DE LORRAINE

Installé à Nancy, le CCN-Ballet de Lorraine n'est pas une compagnie comme les autres. Son vaste répertoire - avec un goût très prononcé pour les remontages de pièces historiques mais aussi pour les nouvelles pièces toutes fraîches - fait de cet ensemble un cas unique dans le paysage de la danse française. Les danseurs abordent avec brio

des époques et des styles très différents : une traversée depuis la pure danse made in USA jusqu'à une récente production signée par l'un des espoirs de la chorégraphie sud-africaine, Boyzie Cekwana. Le point en commun ? La fabrication de la danse, justement - comme souligné par le titre de la pièce du maître Merce Cunningham. Comment la danse est-elle "fabriquée" ?

Dirigé depuis juillet 2011 par Petter Jacobsson, le Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine est dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines depuis l'obtention du label de CCN en 1999.

Il est pensé comme le lieu de tous les possibles en matière de recherche, d'expérimentation et de création artistiques. Il se veut une plate-forme ouverte aux différentes disciplines, un espace de rencontre des multiples visions de la danse d'aujourd'hui. Le CCN – Ballet de Lorraine et ses 26 danseurs, forment ainsi l'une des compagnies chorégraphiques contemporaines de création et de répertoire les plus importantes d'Europe, présentant des œuvres marquantes de chorégraphes majeurs.

L'Opéra Théâtre de Saint-Étienne a eu l'occasion d'accueillir ce ballet exceptionnel la saison dernière, à l'occasion du Festival Nouveau Siècle.

RELÂCHE

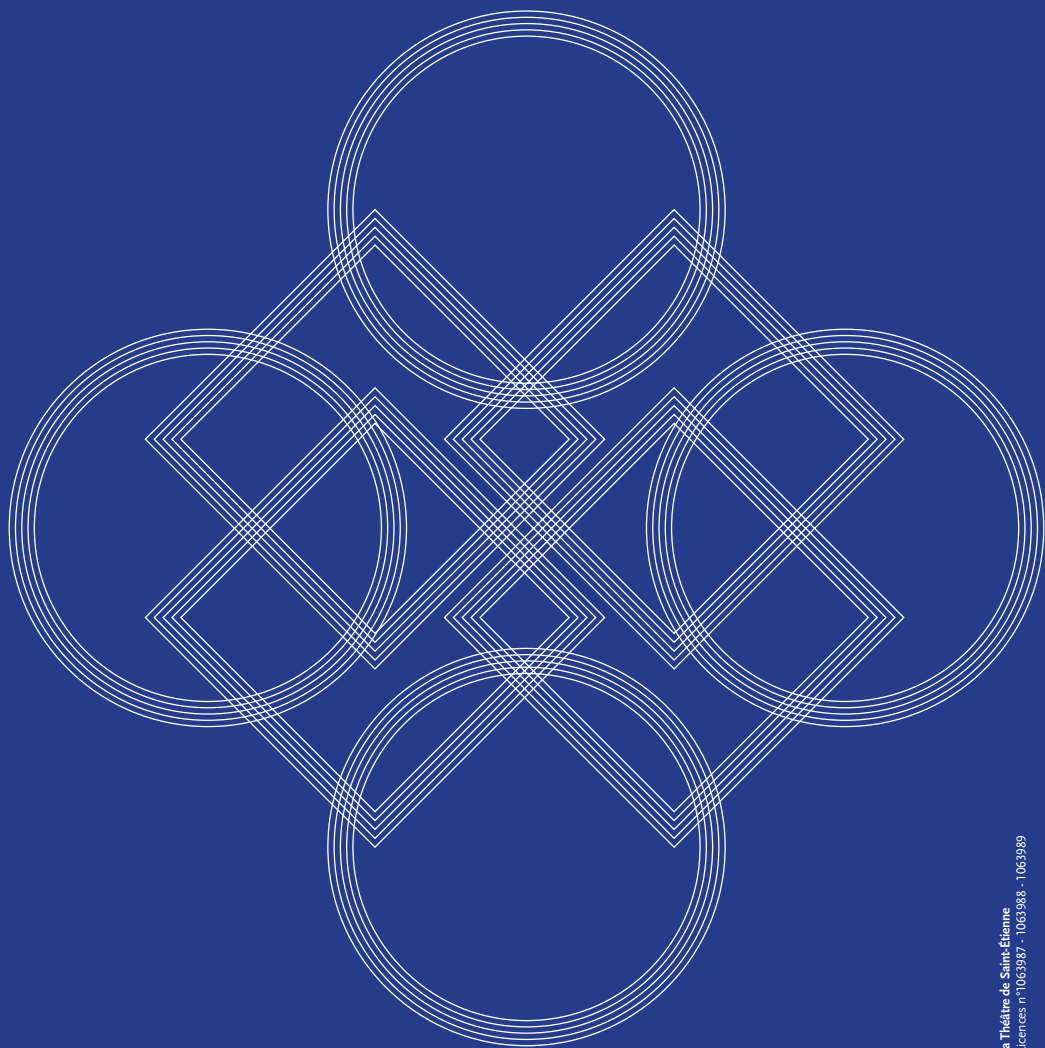
ELISA RIBES, FABIO DOLCE, JONATHAN ARCHAMBAULT, TRISTAN IHNE, BULAT AKHMEJANOV, GUILLAUME BUSILLET, MATTHIEU CHAYRIGUES, JUSTIN CUMINE, CHARLES DALERCI, PHANUEL ERDMANN, YOANN RIFOSTA, LUC VERBITZKY, GUYONN AURIAU, VALÉRIE FERRANDO

CORPS DE BALLET

GUYONN AURIAU, AMANDINE BIANCHERIN, PAULINE COLEMARD, VIVIEN INGRAMS, LAURE LESCOFFY, VALÉRIE LY-CUONG, SAKIKO OISHI, MARION RASTOUIL, ELISA RIBES, LIGIA SALDANHA, JONATHAN ARCHAMBAULT, MATTHIEU CHAYRIGUES, JUSTIN CUMINE, CHARLES DALERCI, FABIO DOLCE, TRISTAN IHNE, YOANN RIFOSTA

SOUND DANCE

PAULINE COLEMARD, LAURE LESCOFFY, VIVIEN INGRAMS, ELISA RIBES, LIGIA SALDANHA, GUILLAUME BUSILLET, MATTHIEU CHAYRIGUES, CHARLES DALERCI, TRISTAN IHNE, LUC VERBITZKY



Opéra Théâtre de Saint-Étienne
Jardin des Plantes – BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2
www.operatheatredesaintetienne.fr

Locations / réservations
du lundi au vendredi de 12h à 19h
04 77 47 83 40
operatheatre.billetterie@saint-etienne.fr